



ТОЧКА БУДУЩЕГО

Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр «В#Месте»»

художественной направленности

1 учебный год
Захарян Сергей Сергеевич

г. Иркутск
2023



Содержание

Пояснительная записка	
Раздел 1. Учебный план	6
Раздел 2. Содержание программы	9
Раздел 3. Учебно-тематический план	10
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы	13

Пояснительная записка.

Программа «Театр В#Месте» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Через глубокое изучение отечественной и мировой литературы, классиков детской литературы: С.Я.Маршак, К.И.Чуковский, А.К.Толстой, Д.Радари, Е.Шварц, Н.Носов, М.Метерлинк, М.Твен, Б.Васильев, П.Тревверс, обучающиеся начинают тоньше и острее понимать и чувствовать родной русский язык.

Новизна: за основу взят театрально-педагогический метод Н.В.Демидова, впервые изданный в 2006 году. Данный метод позволяет каждому ребёнку, с помощью этюдов пробовать себя в инсценировании и уникальном проживании текстов сказок, рассказов и пьес.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить навыки художественного чтения, чтения пьес.
3. Сыграть спектакль в конце учебного года.

Задачи:

- создать условия для выработки практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра;
- предоставить возможность учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость» самостоятельно анализировать позицию;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающими основные чувства;
- создать условия для раскрытия творческих возможностей детей, предоставить возможность их реализации;
- создать условия для развития чувства ритма и координации движений;
- создать условия, обеспечивающие воспитание чувства ответственности и взаимопомощи.

Планируемые результаты:

Личностные:

1. Умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и текстов – отвечать за этот выбор.
2. Улучшение качества чтения любого материала.
3. Умение организовывать свою деятельность так чтобы каждый раз достигать желаемого результата.

Метапредметные:

1. Расширение списка прочитанной литературы.
2. Освоение творчества авторов, не включённых в перечень обязательной школьной программы.
3. Разбор и практическое использование архаизмов русского языка.



ТОЧКА БУДУЩЕГО

Предметные:

1. Знание репертуара всех городских детских театров.
2. Сформированность универсальных учебных действий по сценическому движению, речи.
3. Знание и понимание театральной терминологии.
4. Сыгранный спектакль, театральная композиция, творческий вечер.

Направленность программы – художественная.

С возможностью реализации индивидуального образовательного маршрута.

Педагогическая целесообразность.

Каждый обучающийся получает возможность почувствовать себя сотворцом спектакля. От выбора материала, который осваивается в летние каникулы, до сценографии и костюмов, которые обучающиеся создают сами от эскиза до результата. Основой эффективности работы по программе является возможность зафиксировать результат на каждом временном отрезке (модуль, квартал, полугодие, год).

В ситуации успеха – премьере спектакля, участвует каждый ребёнок, вне зависимости от промежуточных результатов и, даже, физических возможностей.

Реализация программы включает в себя интеграцию театральной студии в основные внутришкольные мероприятия – написание сценариев, проведение мероприятий, подготовка ведущих.

Уровень сложности программы.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, а именно:

1. Спектакль.
2. Участие в конкурсах и фестивалях.
3. Участие в мероприятиях воспитательного центра ОК.

Объём и сроки освоения:

Программа предусматривает внеурочное создание спектаклей и концертов.

- 1 группа: 204 часа в год
- 2 группа: 204 часа в год
- 3 группа: 68 часов в год
- 4 группа: 68 часов в год
- 5 группа: 68 часов в год
- 6 группа: 68 часов в год
- 7 группа: 34 часов в год
- 8 группа: 34 часа в год
- Сводная группа: 136 часов в год

Особенности организации учебного процесса:

Интеграционная модель реализации программы представляет собой нелинейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Занятия проводятся по группам.

Группы формируются из обучающихся разного возраста

Состав группы постоянный.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин, перерыв между занятиями – 10 мин.



ТОЧКА БУДУЩЕГО

Общее количество часов в неделю: 26 академических часов в неделю

1 группа: 9-15 лет – 6 академических часов в неделю.

2 группа: 9-12 лет – 6 академических часов в неделю.

3 группа 12-14 лет – 2 академических часа в неделю

4 группа 8-10 лет – 2 академических часа в неделю

5 группа 14-17 лет – 2 академических часа в неделю

6 группа (автономные классы) 11-14 лет – 2 академических часа в неделю

7 группа (автономные классы) 9-11 лет – 1 академический час в неделю

8 группа (автономные классы) 8-9 лет – 1 академический час в неделю

Сводная группа 8-17 лет – 4 академических часа в неделю

Состав группы.

Для обучения принимаются обучающиеся ОК самостоятельно сделавший свой выбор обучаться по данной программе.

Количество обучающихся в группе – до 14 чел.

Методы оценки: чтение наизусть (проза, басня, стихи, пьеса), сценическое движение (наблюдение за животными, ритмопластика, танец), музыкальность (чувство ритма, слух). Тестируется по 1 параметру каждый учебный модуль.

Раздел 1. Учебный план

1 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	4	16	10 походов в театры города
2	Актёрская грамота	10	70	Этюды
3	Ритмопластика	4	30	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	6	14	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		40	Премьера
	Итого	26ч	178ч	

2 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	4	16	10 походов в театры города
2	Актёрская грамота	10	70	Этюды
3	Ритмопластика	4	30	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	6	14	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		40	Премьера
	Итого	26ч	178ч	

3 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	2	2	2 похода в театры города
2	Актёрская грамота	2	8	Этюды
3	Ритмопластика	1	9	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		24	Премьера
	Итого	9ч	59ч	

4 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	2	2	2 похода в театры города
2	Актёрская грамота	2	8	Этюды
3	Ритмопластика	1	9	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		24	Премьера
	Итого	9ч	59ч	

5 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	2	2	2 похода в театры города
2	Актёрская грамота	2	8	Этюды
3	Ритмопластика	1	9	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		24	Премьера
	Итого	9ч	59ч	

6 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	2	2	2 похода в театры города
2	Актёрская грамота	2	8	Этюды
3	Ритмопластика	1	9	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		24	Премьера
	Итого	9ч	59ч	

7 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	1	2	1 поход в театры города
2	Актёрская грамота	2	4	Этюды
3	Ритмопластика	1	5	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть



5	Грамматика роли	2	7	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем			Премьера
	Итого	8ч	26ч	

8 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	1	2	1 поход в театры города
2	Актёрская грамота	2	4	Этюды
3	Ритмопластика	1	5	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	7	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем			Премьера
	Итого	8ч	26ч	

Сводная группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры			
2	Актёрская грамота			
3	Ритмопластика			
4	Культура и техника речи			
5	Грамматика роли			
6	Работа над спектаклем	16	120	Премьера
	Итого	16ч	120ч	

Раздел 2. Содержание программы

Раздел I. Основы театральной культуры.

Тема: «насмотренность» обучающихся.

Теория: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, театр как вид искусства.

Практика: тренинг на культуру поведения в театре, походы в театр.

Раздел II. Актёрская грамота.

Тема: игра, как основной элемент сценического существования.

Теория: персонаж и его определения, образ и его определения, основные понятия о театральных играх и разминках.

Практика: Просмотр ярчайших актёрских работ в театре. Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Этюды.

Раздел III. Ритмопластика или сценическое движение.

Тема: сценическое движение, как основной элемент действия.

Теория: правила безопасности, обувь и одежда для занятий, основные понятия о структуре мышечно-двигательного аппарата.

Практика: Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Упражнения на координацию движения, скорости, темпа и контрастности движений.

Раздел IV. Культура и техника речи.

Тема: риторика и ораторское искусство.

Теория: основы практической работы над голосом, анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата, основы ораторского искусства, авторская пунктуация, работа с дыханием, понятие ритм речи, понятие мелодика чтения.

Практика: Творческие игры со словами. Литературное чтение. Хоровое и сольное пение.

Раздел V. Грамматика роли.

Тема: работа над ролью.

Теория: техника разучивания наизусть по В.В.Кокорину. Понятие «демидовский этюд». Метод Н.В.Демидова.

Практика: Выполнение грамматических упражнений. Проигрывание диалогов. Чтецкие композиции. Оживление прочитанного.

Раздел VI. Работа над спектаклем.

Тема: сценическая работа.

Теория: Выбор материала. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Практика: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиск музыкально - практического решения отдельных эпизодов. Интегрирование танцев. Создание совместно с детьми декораций и костюмов. Работа с текстом, работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи, подлинности сценического поведения; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций, реквизита, костюмов. Генеральная репетиция спектакля. Премьера спектакля. Повторный показ спектакля. Обсуждение спектакля.

Раздел 3. Учебно-тематический план

1 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	4	16	10 походов в театры города
2	Актёрская грамота	10	70	Этюды
3	Ритмопластика	4	30	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	6	14	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		40	Премьера
	Итого	26ч	178ч	

2 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	4	16	10 походов в театры города
2	Актёрская грамота	10	70	Этюды
3	Ритмопластика	4	30	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	6	14	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		40	Премьера
	Итого	26ч	178ч	

3 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	2	2	2 похода в театры города
2	Актёрская грамота	2	8	Этюды
3	Ритмопластика	1	9	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		24	Премьера
	Итого	9ч	59ч	

4 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	2	2	2 похода в театры города
2	Актёрская грамота	2	8	Этюды
3	Ритмопластика	1	9	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		24	Премьера
	Итого	9ч	59ч	

5 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	2	2	2 похода в театры города
2	Актёрская грамота	2	8	Этюды
3	Ритмопластика	1	9	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		24	Премьера
	Итого	9ч	59ч	

6 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	2	2	2 похода в театры города
2	Актёрская грамота	2	8	Этюды
3	Ритмопластика	1	9	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	8	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем		24	Премьера
	Итого	9ч	59ч	

7 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	1	2	1 поход в театры города
2	Актёрская грамота	2	4	Этюды
3	Ритмопластика	1	5	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть



5	Грамматика роли	2	7	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем			Премьера
	Итого	8ч	26ч	

8 группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры	1	2	1 поход в театры города
2	Актёрская грамота	2	4	Этюды
3	Ритмопластика	1	5	Сцен.движение
4	Культура и техника речи	2	8	Чтение наизусть
5	Грамматика роли	2	7	Читка пьесы
6	Работа над спектаклем			Премьера
	Итого	8ч	26ч	

Сводная группа

№	Наименование раздела	Кол-во часов		Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика	
1	Основы театральной культуры			
2	Актёрская грамота			
3	Ритмопластика			
4	Культура и техника речи			
5	Грамматика роли			
6	Работа над спектаклем	16	120	Премьера
	Итого	16ч	120ч	



Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально технические условия: отдельное звукоизолированное репетиционное помещение, оснащённое световым и звуковым оборудованием, проектором, с возможностью создания затемнения.

Свет: 3 стационарных прожектора, 1 мобильный прожектор. Пульт управления светом.

Звук: аудиосистема с возможностью подключения 8 и более микрофонов. Пульт управления звуком.

Информационно-методические условия: в процессе работы будут использоваться следующие электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.theatre-library.ru/>
2. <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>
3. <https://www.culture.ru/live/theaters/performances>

Использование дистанционных технологий: при организации дистанционного обучения по программе используется программное обеспечение Microsoft Teams.

Список литературы

Список литературы для обучающихся.

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 2007.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М., АСТ МОСКВА, 2017.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., «Просвещение», 2007.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., «Просвещение», 2011.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., АСТ МОСКВА, 2017.

Список литературы для педагога.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2004
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2000
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Гальцова Е.А. «Детско-юношеский театр мюзикл». Программа, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград, изд – во «Учитель», 2009 г. И мастерство, и вдохновение. Выпуск 1. – Г.Н. Новгород, изд – во ООО «Педагогическое общение», 2006.
5. Гребёнкин А.В. Сценическое движение. // Программы Дополнительного образования. – М., «Просвещение», 2007.
6. Искусство жить на сцене [Текст] : из опыта театрального педагога / Н. В. Демидов. - Москва : ГИТИС, 2018.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
8. Лаптева Е.В. «600 упражнений для развития дикции». – М., ООО Изд-во «Астрель», 2006
9. Лоза О. «Актёрский тренинг по системе Станиславского». Упражнения и этюды. – М, АСТ МОСКВА, СПб., «Прайм - ЕВРОЗНАК», 2008.
10. Некрасова Л.М. «Театральная культура». // Программы Дополнительного образования. – М., «Просвещение», 2007.
11. Петрова А.Н. «Искусство речи». – М., «АСПЕКТ – ПРЕСС», 2009.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2003.
12. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2000.
14. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003.
15. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2004.



ТОЧКА БУДУЩЕГО

16. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006
17. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». – М., ВЛАДОС, 2004.

Список литературы для родителей.

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2008.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011.
3. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи. [Текст] - М.: Линка-Пресс, 2009.
4. Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. - М., 2005.
5. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009.